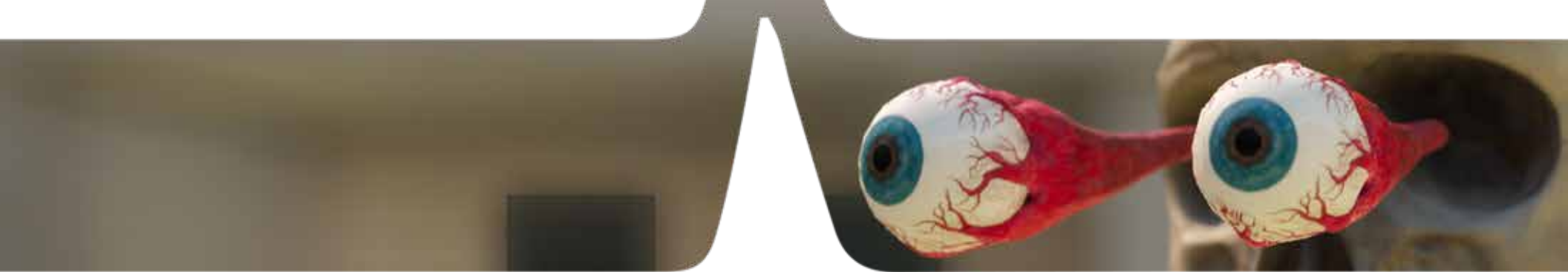




**CULTURAS** **DISIDENTES**  
EDICIÓN FINAL



# CULTURAS DISIDENTES EDICIÓN FINAL



CENTRO CULTURAL DE  
ESPAÑA EN MÉXICO

border

Desde el año 2017 y tras cuatro ediciones consecutivas, la convocatoria CULTURAS DISIDENTES se ha establecido como un programa interdisciplinario para pensar la disidencia a partir de proyectos curatoriales desarrollados por no curadores. Bajo esta lógica y a través de los procesos de investigación de Marialy Soto (*La propagación del mal*, 2017), Gibrann Morgado (*Crypto. Imaginarios y máquinas para la autodeterminación*, 2018), Rigoberto Reyes (*¿No oyes ladrar a los perros?*, 2019) y Pío Longo (*Asamblea Zombi*, 2021), hemos podido abordar diferentes ideologías y estructuras sistémicas. Algunas de las tensiones sobre las que hemos reflexionado son la bio y necropolítica de Estado, el uso de la tecnología como medio de administración del mundo y concentración del poder, y al cuerpo social emancipado y no emancipado en un contexto neoliberal.

Con lo anterior en mente, el Centro Cultural de España en México y Border Agencia de Activismo convocamos a las comunidades interesadas a participar en la convocatoria “CULTURAS DISIDENTES. Edición final”, considerando lo siguiente:



## DESCRIPCIÓN

El programa CULTURAS DISIDENTES busca generar conversaciones colectivas en torno a las diversas manifestaciones que conforman la cultura disidente, entendiendo éstas como todas aquellas que suceden al margen, en oposición o como alternativa a la cultura hegemónica. Por cultura hegemónica entendemos una suma de procesos de cualquier índole que conforman un sistema de creencias que se presenta y replica como sistema dominante.

Para su edición final CULTURAS DISIDENTES interrumpe la lógica que ha guiado el programa desde el 2015. Con el afán de reflexionar, problematizar y dialogar colectivamente en torno a la crisis sistémica provocada por la pandemia y lo que esto ha evidenciado en términos de fallas sistémicas, replanteamos las bases y redirigimos los recursos y la infraestructura del programa.

Como primera novedad proponemos un cuestionamiento en torno a los discursos que se han posicionado como disidentes en el transcurso de la última década, pero que, en su mismo ejercicio reivindicativo, han sido integrados en el discurso oficial y/o se han estancado en su propia retórica, esencializando la lecturas políticas y sociales que nos atraviesan. En tanto fenómenos vivos, las sociedades y los discursos que nos afectan, piden ser revisados y replanteados todavía con mayor urgencia si cabe en momentos históricos tan convulsos como los presentes. Nos gustaría invitar a las, los, les interesadxs a sumarse a este ejercicio colectivo de autocrítica hacia aquello que hemos enunciado como disidente, como cada quien lo conciba.

Como segunda novedad proponemos un cambio metodológico en cuanto a cantidad de proyectos, formatos, plazos y asignaciones económicas:



El objetivo de la edición final de CULTURAS DISIDENTES es seleccionar cuatro proyectos de investigación y/o producción que, habiendo sido producidos durante el año 2020 o en vías de desarrollo durante el presente año, se relacionen con el impacto de la crisis sistémica provocada por la COVID-19 a la par que planteen un cuestionamiento crítico sobre la disidencia. Lxs autorxs del proyecto deben comprometerse con presentar su trabajo a partir de diciembre 2021 sin excepción y percibirán unos honorarios de 15,000 pesos por concepto de derechos de exhibición, independientemente del número de personas que conformen el equipo de trabajo.

Los proyectos pueden estar relacionados con cualquier disciplina creativa y formato, pero deben ser planteados para presentarse y activarse en línea considerando la plataforma virtual del Centro Cultural de España en México<sup>1</sup>. Como tal, se aceptarán proyectos de artes visuales, escénicas, audiovisuales, literarios, diseño (gráfico, editorial, de moda, 3d, interactivo, etc)

o de otras disciplinas creativas que dialoguen, se crucen o interactúen con otras disciplinas de las ciencias sociales, naturales, exactas y/o humanidades. Los proyectos pueden entenderse como obra, intervenciones, colecciones, series, presentaciones, acciones, seminarios, encuentros, foros, activaciones, publicaciones, podcasts, radio en vivo, video (ficción, documental, docu-ficción, animación, cine ensayo, experiemetal), piezas sonoras (cualquier género), campañas de activismo, de marketing social, o el formato que sea necesario según las condiciones del proyecto.

Como tercera novedad abrimos esta convocatoria a toda persona interesada que sea autora o autoras de un proyecto relacionado con la descripción de las bases, sin importar lugar de residencia, nacionalidad o cualquier otro aspecto identitario.

---

<sup>1</sup>Para acceder a CCEMX online se debe descargar la aplicación de Hoppia en Apple Store o PlayStore.



## **LAS CONDICIONES QUE ASUME LA PERSONA BENEFICIARIA, SON:**

- 750 USD en concepto de honorarios.

- Apoyo económico por determinar por lxs miembrxs del jurado, para cofinanciar el desarrollo del proyecto en términos de investigación y producción. Es importante mencionar que ésta no es una beca de investigación ni de producción por lo que se recomienda no aplicar a la presente convocatoria con dichos fines ya que el proyecto puede ser seleccionado y no contar con ningún tipo de apoyo en términos de cofinanciamiento. Esta es una convocatoria de difusión destinada a la discusión a partir de proyectos politizados e interdisciplinarios.

- CULTURAS DISIDENTES, a través del Centro Cultural de España en México y de Border Agencia de Activismo, aporta: acompañamiento crítico en el desarrollo del proyecto en caso de que así se solicite, la plataforma virtual de exhibición del proyecto, la difusión y comunicación del mismo, los honorarios del equipo de trabajo involucrado en la presentación del proyecto en el Centro Cultural de España online: coordinación del jefe de producción, diseñador gráfico y de museografía, asesores académicos y correctores de estilo.

- La selección es resultado de la revisión de aplicaciones por parte de Costa Badía, Lorena Wolffer, Javier Lara en tanto Subdirector de Difusión de Centro Cultural de España en México y Eugenio Echeverría en tanto director de Border Agencia de Activismo. Los resultados se darán a conocer a partir del 29 de julio 2021. El resultado de la presente convocatoria es definitivo.





## PARA PARTICIPAR SE DEBEN ENTREGAR LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS:

- 1- Formato de solicitud debidamente relleno.
- 2- Proyecto. Elegir entre opción A u opción B, según sea el caso

**OPCIÓN A** - Propuesta de investigación y de producción. Para aquellos proyectos que están en fase ideática o en vías de desarrollo. Debe contener: descripción, pre-visualizaciones o avances, referencias y ligas a web (opcional) así como un breve párrafo descriptivo detallando cómo se va a financiar la producción del proyecto. Máximo tres cuartillas, texto en Calibri a 12 puntos, interlineado a 1,5 líneas, con imágenes.

**OPCIÓN B** - Proyecto de investigación y de producción. Para aquellos proyectos finalizados y listos para ser presentados. Debe contener: descripción y link al registro fotográfico, audiovisual, sonoro o en cualquier otro medio relativo al proyecto. Máximo 200 palabras en una cuartilla, texto en Calibri a 12 puntos, interlineado a 1,5 líneas, con imágenes.

La entrega de lo anterior implica la aceptación de las bases de la presente convocatoria. Las aplicaciones se deben entregar en un único documento PDF, no mayor a 5 Mb, y enviarse como adjunto a [culturas.disidentes@border.com.mx](mailto:culturas.disidentes@border.com.mx), a más tardar el domingo 20 de junio de 2021 a las 23:00 horas (hora del centro de México). No se aceptarán aplicaciones pasada dicha fecha y hora ni se tomarán errores de servidor o fallas en el envío como válidos para entregar aplicaciones fuera de plazo. Se recomienda, por lo tanto, programar la entrega de la postulación los días previos y asegurarse de recibir confirmación de recibido en un lapso no mayor a 24 horas.



## SEMBLANZAS DEL LXS MIEMBRXS DEL JURADO

### **COSTA BADÍA**

Artista y gestora cultural española. Su trabajo como artista se centra en la validación del error, el desafío a los estereotipos de belleza y de comportamiento, explorando la convivencia entre las personas normativas y las no normativas. Es fundadora y directora de La Tullida Gallery, punto de encuentro entre el arte y la diversidad funcional. Este surge con intención de dar cobijo a propuestas artísticas que a menudo parten del activismo tullido pero abierto a cualquier tipo de diversidad.

### **LORENA WOLFFER**

Artista y activista feminista mexicana. Su trabajo gira principalmente en torno al género y procura los derechos, la agencia y las voces de las mujeres y las personas de identidades no normativas. Desde la creación de radicales intervenciones culturales con diversas comunidades hasta la elaboración de nuevos modelos pedagógicos para el desarrollo colectivo de conocimientos situados, estos proyectos se producen dentro de una arena que reconoce la pertinencia de los lenguajes experimentales y desplaza la frontera entre lo que conocemos como alta y baja cultura.

### **EUGENIO ECHEVERRÍA**

Activista cultural y curador español residente en México. Su trabajo se centra en la socialización de discursos disidentes con respecto a la cultura hegemónica, desde perspectivas críticas y antineoliberales. En 2006 funda Border, espacio independiente y autogestivo, mismo que ha transicionado a agencia de activismo y que dirige en la actualidad. Ha desarrollado una docena de proyectos curatoriales destacando “El chivo expiatorio: SIDA + violencia + acción” (Museo de la Ciudad de México, Cdmx, 2018), y “Lo que se ve no se pregunta. Identidades trans\* y de género no conformista” (Centro Cultural de España en México, Cdmx, 2016-2017).

### **JAVIER LARA**

Gestor cultural especializado en el diseño, desarrollo y producción de proyectos expositivos. Durante los últimos 8 años ha coordinado el programa de exposiciones en el Centro Cultural de España en México, espacio desde el cual ha gestionado más de 80 exposiciones y proyectos interdisciplinarios.

## PREGUNTAS FRECUENTES

1- ¿Es esta una convocatoria para producir mi obra?  
No. Esta es una convocatoria de difusión de proyectos creativos ya producidos o por producir de manera independiente, a partir de los cuales poder reflexionar en torno a la crisis sistémica provocada por la COVID-19, a la par que se problematiza la idea de disidencia como cada quien la conciba.

2- ¿Puedo aplicar si no vivo en México o en España?  
Sí. Cualquier persona puede aplicar siempre y cuando lo haga en español.

3- ¿Me conviene entregar mi aplicación con anticipación?  
Sí. Además de que haces un gran favor a los miembros del comité de selección, evitas el riesgo de que tu proyecto quede fuera de la convocatoria por omisiones en tu aplicación, problemas con el servidor o problemas con el diseño del PDF a menos de 5Mb.

4- Si tengo dudas, ¿me conviene solicitar una cita o asesoría, presencial o telefónica, para resolverlas?  
Si tienes dudas, lo más conveniente es escribir un correo a [culturas.disidentes@border.com.mx](mailto:culturas.disidentes@border.com.mx).

